

МИРНЫЙ КОСМОС

- 1 А.Б.ЯКУШИН
К.Э.Циолковский
- 2 А.П.ФАЙДЫШ-КРАНДИЕВСКИЙ
Памятник К.Э.Циолковскому в Калуге
- 3 Ю.К.КОРОЛЕВ
Портрет С.П.Королева
- 4 А.Н.ЧЕБАКОВ
Космос
- 5 И.Ж.ХЕЛМУТ
Начало
- 6 А.П.ПЛАХОВ
Взлет ракеты
- 7 Б.В.ОКОРОКОВ
До свидания, Земля!
- 8 М.А.АНАНЬЕВ
Портрет Юрия Гагарина
- 9 В.С.ВАСИЛЕНКО
Юрий Гагарин
- 10 А.А.ЛЕОНОВ
Старт «Востока»
- 11 А.А.ЛЕОНОВ
Выход в космос
- 12 А.А.ЛЕОНОВ
Земля, Луна, Солнце
- 13 А.М.СТЕПАНОВ
Взгляд из космоса
- 14 Г.Г.ПОПЛАВСКИЙ
Выход в открытый космос. Из серии «Родина космонавтов»
- 15 Н.В.ОВЧИННИКОВ
Здравствуй, Земля!
- 16 Г.В.ФРАНГУЛЯН
Возвращение на Землю
- 17 Г.В.ФРАНГУЛЯН
Встреча космонавта
- 18 Б.А.СМЕРТИН
Освоение космоса
- 19 Ю.А.ПОХОДАЕВ
«Союз» — «Аполлон»
- 20 Ю.А.ПОХОДАЕВ
Интеркосмос-1
- 21 В.А.АРЛАШИН
А.А.БАРАХТЯНСКИЙ
Наука
- 22 Ю.К.КОРОЛЕВ
Космос
- 23 А.П.ФАЙДЫШ-КРАНДИЕВСКИЙ
Рельеф Монумента в ознаменование освоения космического пространства
- 24 А.П.ФАЙДЫШ-КРАНДИЕВСКИЙ
Монумент в ознаменование освоения космического пространства

Немногим более двух десятилетий назад началась космическая эра. 4 октября 1957 года гением и трудом советского народа в небе появилась первая рукотворная звезда. Она зажглась как символ еще одной победы человеческого разума на пути мира и прогресса, как зримое воплощение вековой мечты.

История покорения человеком внеземного пространства будет, конечно, знать немало других смелых решений, дерзновенных подвигов, но значение запуска искусственного спутника Земли 4 октября 1957 года и полета первого человека в космос 12 апреля 1961 года не померкнет никогда, ибо открытие эры космических полетов принадлежит к величайшим достижениям человечества.

Мир был восхищен не только запуском спутника и полетом человека, но и тем, что сделал это Советский Союз — первая страна победившего социализма. Не без основания выход в космос и победа Великого Октября рассматриваются как неизбежные и закономерные события поступательного развития истории. Чтобы вырваться в космос, достичь выдающихся свершений в науке, технике, культуре, нашему народу, конечно же, надо было не только освободиться от пут царизма, но и построить социалистическое общество — общество нового типа.

Один из журналистов подсчитал, что мощность двигателей ракеты, с помощью которой был выведен на орбиту первый космический корабль «Восток», составляла силу тяги всего конского поголовья дореволюционной России. Факт, насколько поучительный, настолько и горький. Но это ли не свидетельство наших достижений за короткий исторический срок!

Человечество вступило в новую фазу развития, неразрывно связанную с победами социализма на Земле и с проникновением человека в космос. Выстрел «Авроры» возвестил о начале крушения мира эксплуатации. На наших глазах рушится колониализм. Идеи социального, национального, расового равноправия все больше завоевывают страны и континенты. Человек вышел в космическое пространство. Созданные им аппараты достигли других небесных тел.

Какой век знал столько знаменательных, преобразующих мир событий? И эти события не случайны. Между ними существуют закономерная причинная связь, железная логика исторического развития.

На заре космической эры К.Э.Циолковский писал: «Первый шаг человечества состоит в том, чтобы вылететь за атмосферу и сделаться спутником Земли. Остальное сравнительно легко, вплоть до удаления от нашей солнечной системы».

И мы сделали этот великий шаг. А после него еще немало других. Советские люди горды сознанием того, что трудом и разумом наших ученых, конструкторов, инженеров, рабочих претворена в реальность мечта многих поколений людей о полете в звездные дали.

Человек увидел Землю из космоса. Увидел, как в черной глубине Вселенной парит его планета. И кажется непостижимым, что этот маленький голубой шар вмещает в себя безбрежную синь океанов и неоглядную ширь материков.

Сложные чувства рождает у человека звездное пространство. Глаза видят, а разум постигает с трудом. Миллиарды лет никто не видел, как в солнечном отблеске, в удивительной космической карусели кружились планеты. Миллиарды лет на это бесстрастно взирали лишь бесчисленные звезды. И наконец, наш

современник, человек XX века, преодолев силу земного притяжения, смог вырваться в просторы Вселенной.

«Я видел дневные звезды над головой,— рассказывал Юрий Гагарин.— Они необычайно отчетливы, будто бриллиантовые бусины на черном бархате. Там, на трехсоткилометровой высоте, вселенские светила и впрямь видятся ближе, яснее: ведь с них сдернута чадра земной атмосферы. И эта непривычная, впервые испытанная близость к дальним мирам рождает волнующие чувства».

С космической высоты открывается не только бесконечность Вселенной. Космос меняет привычные масштабы восприятия, рождает новое отношение к истории Земли, свершениям и делам человечества. Перед взором космонавтов встает долгий и трудный путь к звездам. Об этом академик С.П.Королев писал:

«С чего началось это большое и сложное дело? Некоторые, отвечая на этот вопрос, вспоминают о вековой мечте человека взлететь над землей, покорить воздушный океан, разгадать тайны далеких звезд. Другие связывают эти мечты с изумительными по своей гениальности работами К.Э.Циолковского, в которых фантастика сочеталась с научными обоснованиями. Третьи исходят из практических работ наших ученых и техников, создавших первые летательные аппараты, первые ракетные двигатели. Не будем спорить, кто из них стоит ближе к истине. На наш взгляд, все это — звенья единой цепи, единого замысла о покорении космоса, воплощенного в жизнь всем советским народом».

Среди тех, кто проложил человечеству дорогу к звездам, называют имена Николая Коперника, Джордано Бруно, Иоганна Кеплера, Галилео Галилея, Исаака Ньютона, Михаила Ломоносова, Константина Циолковского, Альберта Эйнштейна, Сергея Королева. Не случайно барельефы этих ученых открывают экспозицию Государственного музея истории космонавтики имени К.Э.Циолковского в Калуге.

Этот список можно продолжить именами замечательных советских ученых, конструкторов, заложивших основы практической космонавтики. Это академики В.П.Глушко, М.В.Келдыш, М.К.Янгель, член-корреспондент АН СССР Г.Н.Бабакин, доктора технических наук А.М.Исаев, М.К.Тихонравов и многие другие.

Человечество вышло в космос. И ничто теперь не остановит его на пути к звездам. Первые годы космической эры стали грандиозной эпопеей человеческих дерзаний, небывалой по размаху и неповторимой по научно-техническим результатам. Основатель отечественной космонавтики К.Э.Циолковский еще в начале нашего века писал: «Работая над реактивными приборами, я имею мирные и высокие цели: завоевать Вселенную для блага человечества, завоевать пространство и энергию, испускаемую Солнцем». Советские ученые, инженеры, конструкторы, рабочие, верные этим заветам, создали могучие космические аппараты. В короткий срок спутники, космические корабли и автоматические межпланетные станции дали уникальные научные материалы, привели ко многим выдающимся открытиям. Покорение звездного океана во имя мирных целей открыло грандиозные научные перспективы и практические возможности.

Удаляясь в космос, люди не забывают о своей планете. До полетов во Вселенную все наши знания об эволюции Земли основывались лишь на геологических исследованиях. С запуском автоматических межпла-

нетных станций появилась возможность изучать строение земного шара с точки зрения эволюционной планетологии, то есть путем сравнения с другими небесными телами.

Космические исследования относятся к тем разделам современной науки, в развитии которых заинтересовано все человечество. Благодаря изучению космоса человек познает наиболее общие закономерности окружающего мира, а это в свою очередь неизбежно ведет к прогрессу науки и техники, достижениями которых пользуется в наше время практически все население Земли.

Для понимания окружающего мира наших земных представлений часто оказывается недостаточно. В космосе протекают процессы, огромные по своим масштабам и времени, начиная от термоядерных, зажигающих звезды, до процессов, рождающих целые миры. Во Вселенной происходят необычные превращения материи, не поддающиеся пока объяснению с помощью известных физических законов. Здесь природа сама «ставит эксперименты». Изучение их может дать ключ к пониманию принципиально новых процессов, фундаментальных законов строения материи.

Программа космических исследований, успешно реализуемая в нашей стране, ориентирована в первую очередь на удовлетворение практических запросов народного хозяйства. Четырнадцать лет в СССР действует метеорологическая космическая система, которую обслуживают спутники «Метеор». Ежегодно запускается несколько аппаратов этой серии, «Метеоры» не только успешно используются для получения метеорологической информации, необходимой для оперативной службы погоды, но и помогают изучать закономерности глобальных метеорологических образований, разрабатывать новейшие методы обработки и передачи метеорологической информации. Уже в ближайшем будущем эту информацию со спутников смогут принимать все заинтересованные в ней учреждения, организации и предприятия.

Почти шестнадцать лет на орбитах трудятся спутники «Молния», предназначенные для ретрансляции телевизионных программ, а также телефонной и телеграфной связи с отдаленными районами нашей страны. С помощью почти восьми десятков наземных приемных станций «Орбита» и спутников связи десятки миллионов жителей Дальнего Востока, Сибири и Крайнего Севера смотрят сейчас программы Центрального телевидения. Наряду со спутниками связи «Молния-1», работающими в метровом диапазоне волн, выводятся на орбиту спутники «Молния-2» и «Молния-3», аппаратура которых работает в сантиметровом диапазоне волн.

В последние годы семья спутников связи пополнилась новыми аппаратами — «Горизонт», «Радуга» и «Экран». Это спутники-ретрансляторы нового поколения.

В настоящее время телевизионным вещанием охвачено более 80 процентов населения Советского Союза. В одиннадцатой пятилетке работы в этой сфере будут продолжены.

Интересные изменения в области космической связи и навигации предполагаются к концу нашего столетия. Спутники с многолучевыми антеннами и мощными передатчиками будут способны обеспечивать связь практически между неограниченным количеством абонентов, оснащенных миниатюрными индивидуальными приемопередатчиками. Считают, что в телевидении получит распространение концепция непосред-

ственного вещания на индивидуальные приемники. Такое вещание может дать огромный эффект в области образования, профессиональной подготовки, массовой информации, почтовых операций, печати.

Опыт показал, что с помощью искусственных спутников Земли и пилотируемых аппаратов можно получать много разнообразной информации о природной среде и природных ресурсах Земли. Это обещает народному хозяйству значительные экономические выгоды, а наукам о Земле — большие перспективы развития. Изучение природы нашей планеты с использованием космической техники составило предмет нового быстро развивающегося космического природоведения.

С помощью фотоснимков различных районов Земли, полученных на борту космических кораблей и орбитальных станций, строители выбирают места будущих ГЭС, водохранилищ, прокладывают трассы каналов, железнодорожных магистралей и линий электропередач. Геологи по ним определяют районы, перспективные для разработки нефтяных и газовых месторождений. Специалисты сельского хозяйства уточняют карты почв, растительности. Снимки помогают вести учет лесных запасов.

В нашей космической программе полеты человека занимают особое место. Считается общепризнанным, что без непосредственного участия человека невозможно подлинное освоение космоса.

Обращение к орбитальным станциям в связи с этим далеко не случайно. Это продиктовано логикой развития космонавтики. После запуска первых спутников Земли, полета человека, запусков автоматических станций к Луне, Марсу, Венере, по мере продвижения вперед в новой области человеческой деятельности выяснилось, что фундаментальное освоение человеком космического пространства возможно лишь с созданием здесь постоянных баз — долговременных орбитальных станций. Поэтому сразу же после запуска «Востоков» и «Восходов» наша программа пилотируемых полетов была нацелена на планомерное, последовательное решение всех проблем, связанных с разработкой орбитальных станций. А проблем таких было немало. Это маневрирование на орбите, поиск, сближение и стыковка космических аппаратов, переход космонавтов из корабля в корабль. Очень важны были вопросы точной ориентации и стабилизации аппаратов в пространстве, обеспечение жизнедеятельности и высокой работоспособности экипажей в длительных полетах. Необходимо было также убедиться в эффективности дистанционных исследований с орбиты.

Корабли «Восток» и «Восход» обеспечили первые шаги человека в космосе, позволили убедиться в том, что человек может здесь жить и работать, в том числе и в открытом пространстве за бортом корабля. Тем не менее они не позволяли в полном объеме решить задачи, связанные с созданием орбитальной станции. Требовался пилотируемый аппарат многоцелевого назначения. Им стал «Союз». Его применение для различных целей облегчило и удешевило разработку сложной космической системы.

Благодаря экспериментам, исследованиям и испытаниям, проведенным на пилотируемых и беспилотных аппаратах, мы располагаем теперь хорошо отработанной орбитальной долговременной станцией, эффективно используем «Союз» в качестве транспортного корабля для доставки на станцию и возвращения с нее экипажей, а недавно созданный на базе «Союза» авто-

матический корабль «Прогресс» — в качестве орбитального грузовика, заправщика и буксира.

Сейчас каждая наша космическая экспедиция планируется, как и любая другая народнохозяйственная программа. Рассчитывается и материальный эффект, который может дать ее реализация.

Особенно заметные успехи на этом направлении космонавтики достигнуты в десятой пятилетке. Состоялось восемнадцать пилотируемых полетов. За это время пятнадцать экспедиций работало на орбитальных станциях «Салют». Продолжительность пребывания экипажей увеличилась с 49 до 185 суток. Выполнено семь международных космических полетов по программе «Интеркосмос».

Это — бесспорное свидетельство больших достижений советской космонавтики, качественных изменений в космических исследованиях. В полетах большой продолжительности экипажи настолько полно приспосабливаются к условиям работы в космосе, что коэффициент полезного действия экспедиций возрастает практически в два-три раза по сравнению с кратковременными полетами. Теперь окончательно доказано, что долговременные станции с двумя стыковочными узлами при снабжении их грузовыми кораблями могут функционировать несколько лет и успешно использоваться для нужд различных отраслей народного хозяйства.

Среди многих направлений исследований, проводимых на орбите, особое место занимает космическая технология — отработка приемов и способов получения различной продукции в специфических условиях космического пространства.

На первый взгляд кажется, что наша земная технология обладает поистине безграничными возможностями. Она создает искусственные алмазы, превращает ртуть в золото, меняет свойства химических веществ, получает сплавы, обладающие сверхпроводимостью, способна на многие другие «чудеса». Но она не все-сильна. Одна из главных помех, не дающих ей развернуться, — сила тяжести! Неумолимо вторгаясь в физические процессы, лежащие в основе технологии, гравитация искажает их характеристики.

Иное дело в космосе, в мире без тяжести. Здесь устойчивы самые невероятные сплавы. Здесь можно обеспечить высокую однородность любых смесей и, следовательно, создавать так называемые композитные материалы, состоящие из связующей основы и вкраплений в виде волокон или частиц. Они обладают уникальными свойствами — исключительно высокой прочностью и термостойкостью. Поэтому технологические возможности мира без тяжести весьма привлекательны.

Наша цветная металлургия производит сейчас всевозможные сверхчистые металлы. В них не более атома примеси на миллиард атомов основного вещества. В космосе могут быть получены еще более чистые вещества. А это значит, появится возможность создания сверхчувствительных и принципиально новых устройств и приборов.

Первые эксперименты в области космической технологии в СССР начались в 1969 году, когда В.Кубасов на корабле «Союз-6» испытал различные способы сварки. Наиболее впечатляющие результаты в области космической технологии получены в последние годы на орбитальной станции «Салют-6».

Здесь в распоряжении космонавтов находились две технологические установки, представляющие

собой электронагревательные печи, — «Сплав-01» и «Кристалл».

Ученые считают, что за космической технологией большое будущее. Со временем она может стать одним из основных направлений деятельности человека в космосе. Космические цехи и заводы, по их предположениям, появятся на орбитах уже в скором времени, потому что многие области современной науки и многие отрасли промышленности проявляют интерес к продукции, производимой в космосе.

Специалистов сейчас больше всего привлекают технологические процессы, происходящие в невесомости. Но в космосе имеются и другие факторы, которые также не менее эффективно могут быть использованы в технологии. Это беспредельный и всепоглощающий вакуум, излучения всех видов, почти полное отсутствие магнитного поля. Воспроизведение этих факторов на Земле возможно, но опять-таки сопряжено с большими сложностями.

Простое включение в производственный цикл забортого вакуума — важное достоинство космической технологии. Вакуум нужен для зонной плавки, дистилляции, испарения и конденсации. Металлы, например, прекрасно очищаются путем расплавления и последующей кристаллизации в вакууме. Сушка в вакууме позволяет получать чистые высококачественные электротехнические изделия из стекла, керамики и пластмасс.

Космос служит всему человечеству. Поэтому Советский Союз всемерно расширяет сотрудничество с различными странами в исследовании и освоении космического пространства. Наиболее ярким примером такого сотрудничества служит программа «Интеркосмос», принятая пятнадцать лет назад странами социалистического содружества. Сейчас этой программой охвачено девять стран — Болгария, Венгрия, ГДР, Куба, МНР, Польша, Румыния, СССР и Чехословакия. Совместные исследования проводятся ими в области космической физики, связи, метеорологии, биологии и медицины, изучения природных ресурсов и природной среды.

Реализация программы «Интеркосмос» — убедительное доказательство эффективности социалистической интеграции научных исследований.

Помимо искусственных спутников Земли серии «Интеркосмос», этими странами запускаются метеорологические и высотные геофизические ракеты «Вертикаль». Приборы, создаваемые учеными и специалистами социалистических стран, устанавливаются и на некоторых космических объектах, запускаемых СССР по национальной программе.

Наша страна безвозмездно предоставляет своим партнерам ракетно-космические средства. А они финансируют разработку и создание приборов и проведение экспериментов, в которых заинтересованы. Советских людей радует, что программа «Интеркосмос» получает постоянное развитие. В сентябре 1976 года в Москве состоялись консультации по вопросу о полетах на советских космических кораблях и орбитальных станциях граждан всех социалистических стран — участниц программы «Интеркосмос». Было решено, что они примут участие в полетах совместно с советским космонавтом в период с 1978 по 1983 год. В соответствии с этим решением в космосе уже побывали международные экипажи, в состав которых входили представители Чехословакии, Польши, ГДР, Болгарии, Венгрии, Вьетнама и Кубы — В.Ремек, М.Гер-

машевский, З.Йен, Г.Иванов, Б.Фаркаш, Фам Туан, А.Мендес. Готовятся к стартам космонавты Монголии и Румынии.

Главный конструктор первых ракетно-космических систем академик С.П.Королев не раз говорил: «Перспективы космонавтики беспредельны, как беспредельна Вселенная».

В ближайшие десятилетия главной ареной космической деятельности человека останется околоземное космическое пространство. Получат дальнейшее развитие те космические средства, которые уже имеются. Это системы глобальной радиосвязи, телевидения, навигации, сбора метеорологической информации, данных о природных ресурсах Земли.

В условиях научно-технической революции, когда наука превратилась в непосредственную производительную силу, неизмеримо выросла роль органов планирования и управления. Значительный эффект дает применение для этих целей вычислительной техники.

В результате возникают две взаимосвязанные задачи: создание единой в масштабе страны вычислительной системы и единой автоматизированной системы связи.

В результате этого спутниковые системы связи приобретают еще большее значение. Будет повышаться пропускная способность спутниковых линий связи, расти число приемопередающих наземных станций, совершенствоваться методы передачи информации, осваиваться новые диапазоны частот, создаваться более простые и дешевые малогабаритные наземные приемные станции.

Комбинируя космические системы навигации и связи, возможно организовать диспетчерскую службу слежения за перемещением транспорта и грузов. С помощью спутников будут собирать и координировать информацию от многочисленных датчиков, установ-

ленных на нефте- и газопроводах, водохранилищах, линиях электропередач, в лесах, подверженных частым пожарам. Это повысит эффективность службы слежения за состоянием контролируемых объектов.

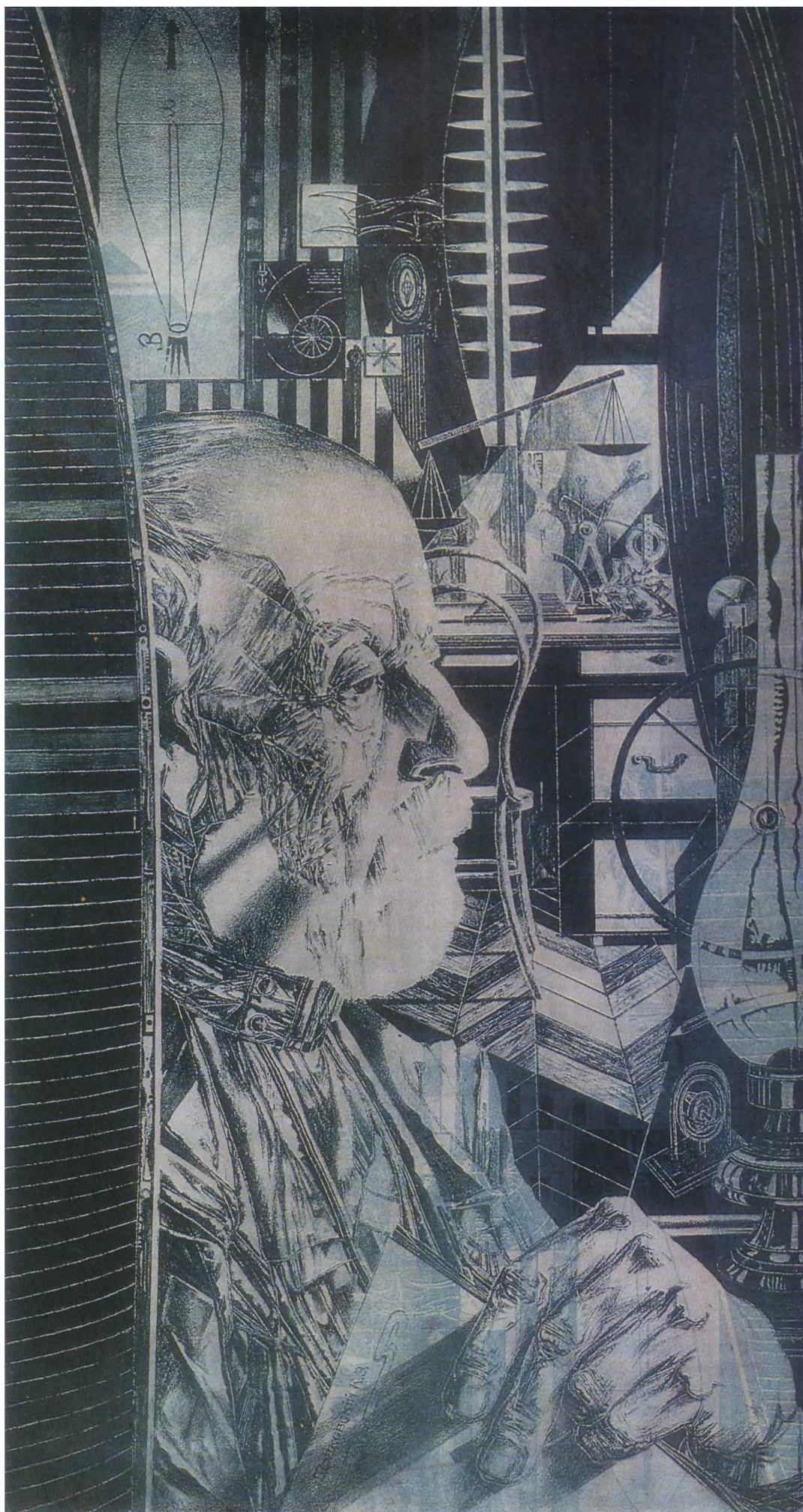
Уже сегодня изучается возможность создания исполнителей спутников для снабжения Земли электроэнергией из космоса.

Выход человека в звездный океан — не только научное и техническое достижение. Значение этого события простирается на всю жизнь общества. Будущее человечества теперь уже нельзя представить себе без освоения космического пространства. Поэтому огромный интерес к изучению и освоению космоса, наблюдаемый сейчас почти повсеместно, выделение на это больших сил и средств далеко не случайны.

«Расширяя нашу деятельность по изучению космоса,— указывает товарищ Л.И.Брежнев,— мы не только закладываем основы для будущих гигантских завоеваний человечества, плодами которых воспользуются грядущие поколения, но извлекаем непосредственную практическую пользу сегодня для населения Земли, для наших народов, для дела нашего коммунистического строительства».

Подвиги первопроходцев космоса останутся на века. Они привлекают внимание деятелей литературы и искусства. Тема покорения космоса все большее отражение находит в работах скульпторов, художников. Свидетельство тому — представленные в альбоме произведения скульптуры, живописи и графики. Их авторы стремились запечатлеть облик покорителей звездного океана, важнейшие события космической летописи.

И.ЮДИН,
председатель секции пропаганды
Федерации космонавтики СССР



1
А.Б.ЯКУШИН. Род. 1944
К.Э.Циолковский. 1975. Из серии «Полет в космос»

А.ЯКУШИН. К.Э.Циолковский

Если еще совсем недавно тема полета человека в космос, тема жизни на Венере, Марсе и иных планетах были в полной власти писателей-фантастов, то за время, прошедшее после запуска первого искусственного спутника Земли, к этим волнующим сюжетам обратились и мастера изобразительного искусства — живописцы, графики, монументалисты, скульпторы, плакатисты. Художников интересуют все аспекты космической темы. На их полотнах запечатлены и портреты космонавтов, и труд инженеров, конструкторов, рабочих, отражены различные этапы из истории космонавтики.

Свою литографскую серию «Полет в космос» график А.Б.Якушин как раз и начинает, обращаясь к истокам космонавтики, к первой ее исторической странице, связанной с именем К.Э.Циолковского.

Кто не знает сегодня об этом изобретателе и ученом, одном из основателей астронавтики?

Художник приглашает зрителя внимательно взглянуть в лицо Циолковского, для этого он укрупняет изображение на переднем плане, тщательно фиксирует психологические особенности образа мыслителя.

Устремленный в пространство сосредоточенный взгляд, застывшее от напряжения лицо, высокий лоб ученого — все исполнено привычной, постоянной внутренней работы духа. В этом — вся его жизнь. Чтобы раскрыть перед нами эту жизнь полней, обстоятельней, желая как бы расширить портретную характеристику, художник помещает на втором плане изображение вещей, окружавших Циолковского. Это не только уточняет обстановку, но и зримо воплощает также приметы эпохи, времени, когда творил Циолковский.

Литография выдержана в холодной синевато-зеленоватой гамме, оттенки которой невольно ассоциируются с голубизной небесного пространства, уходящего в бесконечность. Цвет здесь подчинен в своей образности графическому напряженному ритму. Его размытые синие-зеленые тона, доходящие до густых, почти черных, прорезанные тонкими белыми линиями и плоскостями, обогащают образное звучание листа.



2

А.П.ФАЙДЫШ-КРАНДИЕВСКИЙ. 1920—1967
Архитекторы М.О.Барщ, А.Н.Колчин
Памятник К.Э.Циолковскому в Калуге. 1958

А.ФАЙДЫШ-КРАНДИЕВСКИЙ. Памятник К.Э.Циолковскому в Калуге

Острые ракеты нацелено ввысь; кажется, вот-вот она оторвется от земли, скроется с глаз. Ее удлиненные, стройные, точно выверенные пропорции — не только воплощение идеи полета, завоевания космического пространства, но и символ безграничности человеческого разума, человеческого гения.

Обтекаемое тело ракеты устремлено в небесную синь, а рядом — фигура человека в повседневном костюме: какой контраст! Но, переданный во всей своей жизненной конкретности и простоте, образ К.Э. Циолковского в то же время величествен.

Работая над образом Циолковского, скульптор учитывал целый ряд обстоятельств жизни ученого.

Поселившись в Калуге в 1892 году, К.Э.Циолковский стал преподавать в местной гимназии физику и математику. И действительно, пиджак, слегка мешковатые брюки скорее под стать внешности провинциального школьного учителя, чем героизированному облику гениального ученого и изобретателя. Но в те же годы, в часы, не занятые преподаванием, Циолковский работал над конструкцией летательных аппаратов... И Файдыш-Крандиевский в своем памятнике стремится передать эту жизненную коллизию.

Необычная образная трактовка памятника отвечала и градостроительным задачам. Памятник установили в городском сквере, среди деревьев, кустарников и цветов. Пространство вокруг него невелико, и все вместе взятое обусловило камерность скульптурного образа, особый характер пластического языка с его приверженностью к точности деталей.



3
Ю.К.КОРОЛЕВ. Род. 1929
Портрет С.П.Королева. 1973

Ю.КОРОЛЕВ. Портрет С.П.Королева

Долгое время все мы, не причастные к делам космическим, ничего не знали о Сергее Павловиче Королеве. По радио звучало коротко и загадочно: Главный конструктор. Теперь его знает весь мир, о нем напечатаны статьи и книги, его жизни посвящен художественный кинофильм, художники делают его героем своих произведений.

Художник Ю.К.Королев создал портрет академика Сергея Павловича Королева в 1972—1973 годах. По существу это портрет-картина. Кроме фигуры С.П.Королева в картине есть еще один важный объект изображения — ракета. Остальное же дано почти полупамятью, как второстепенное, малозначительное. В окружающем пейзаже нет ничего лишнего, никаких деталей, отвлекающих внимание от портретного образа. Портрет немногословен. В чем-то он, пожалуй, сближен со словесным описанием, принадлежащим писателю Ярославу Голованову: «...Королев приехал рано, оставил машину на бетонке, шел медленно чуть в горку, туда, где уже стояла ракета... Дул резкий, холодный ветер. Он поднял воротник старого драпового пальто».

Сосредоточенным, всецело погруженным в свои мысли, очень простым, почти будничным изобразил художник Главного конструктора. В его образе нет особой торжественности, парадности. Контрастным сопоставлением фигуры человека и силуэта ракеты подчеркнуто основное — их тесная внутренняя связь. Подчеркивая в контуре космического корабля его холодное техническое и архитектурное совершенство, живописец выбрал иную тональность для характеристики Королева. Живописный язык этого произведения лаконичен, немногословен. Художник оперирует большими цветовыми плоскостями, не останавливаясь на колористических нюансах и полутонах. Общую холодную синеватую палитру холста нарушает лишь вкрапление красного цвета шарфа на шее Королева. Все это придает картине монументальность и значительность.



4
А.Н.ЧЕБАКОВ. Род. 1940
Космос. 1977

А.ЧЕБАКОВ. Космос

А.Н.Чебаков в своей многофигурной картине «Космос» соединил в одной композиции разновременные события. Изображен интерьер монтажно-испытательного корпуса, где происходит сборка ступеней космической ракеты; слева видны различные аппараты, справа — готовые к полету космонавты в скафандрах. Такой панорамный охват позволил художнику широко, многосторонне развить тему.

Кроме многочисленных персонажей, в картине изображено множество приборов, устройств, технических деталей, свидетельствующих о внимательной работе живописца с натуры. Видимо, не один день провел он среди создателей, строителей, испытателей космической техники. И самое с его точки зрения интересное, яркое, то, что казалось ему наиболее существенным для раскрытия замысла, он свел воедино в один холст, построив слаженную, наполненную действием композицию. В картине каждое действующее лицо занято каким-то своим делом. Все совершается подчеркнуто ровно, без спешки. В таком размеренном ритме выдержано все полотно: его композиция, живописная манера, колорит. Настроение спокойной деловитости объединяет фигуры людей, как, впрочем, и цветовая палитра, выдержанная в холодной голубоватой гамме. Исключение составляют два оранжевых скафандра на космонавтах и красная лента кабеля.

Праздничное настроение звучит и в общем монументальном восприятии картины, в подчеркнутой значительности каждой фигуры, каждого движения, жеста.

Большая роль тут принадлежит живописной манере — гладкой, цельной, без дробных мазков. Фигуры людей представляются будто чеканными, литыми, как сгусток интеллектуальной энергии. Не случайно А.Н.Чебаков назвал свою картину так неконкретно, так обобщенно и широко — «Космос». Его многофигурная композиция — это собирательный образ духовной, интеллектуальной, научной деятельности советских людей.



5 И.Ж.ХЕЛМУТ. Род. 1934
Начало. 1977

И.ХЕЛМУТ. Начало

У каждого вида искусства — своя специфика, свои особенности. Если кинематограф кадр за кадром разворачивает события, показывая их во времени, то у изобразительного искусства такой возможности нет. Но мастера изобразительного искусства стремятся своими средствами отобразить движение времени. Одна из возможностей — обратиться к триптиху. Произведения живописи, графики, состоящие из трех обособленных, но тематически и композиционно взаимосвязанных частей, позволяют художнику изобразительно развить сюжет во времени.

Триптих рижского графика И. Хелмута «Начало» — это образный рассказ о зарождении воздухоплавания и его апогее сегодня.

Левая и правая части триптиха посвящены прошлому: виден первый летательный аппарат слева и воздушный шар справа, летящие над невысокими городскими строениями. Причем характерно, что городской пейзаж одинаков в обеих частях и лишь как бы оттиснут с доски в зеркальном отображении. Это создает определенную композиционную симметрию и выравнивает смысловую значимость левой и правой частей.

Центральная часть и по положению своему, и по живописно-композиционным приемам является основной. Здесь формы крупные, монументальные. Если боковые части даны в монохромной гамме, то в центральной части триптиха использован цвет: сине-голубое небо, оттенки красного в языках пламени; если в центре присутствует элемент декоративности — плавно очерченными плоскостями растекается огонь, двумя большими голубыми плоскостями смотрится синь неба, — то в левой и правой частях триптиха художник не использует приемов декоративности, хотя прибегает к определенному орнаментальному ритму в рисунке архитектуры.

В своем произведении Хелмут наглядно развивает сюжет, тонко передает атмосферу событий. Вместе с тем он достаточно точен в главных деталях, сохраняя благодаря им историческую достоверность изображения.



6
А.П.ПЛАХОВ. 1939—1979
Взлет ракеты. 1975

А.ПЛАХОВ. Взлет ракеты

Графический цикл А.П.Плахова «Космос» хорошо известен и получил широкое признание зрителей и критики. Одна из работ этого цикла — лист «Взлет ракеты» убеждает в том, что признание это вполне заслужено художником.

Взлета ракеты как такового в композиции Плахова, по существу, нет. Название листа художник толкует расширительно, вмещая в него образно весь путь, пройденный советской космонавтикой: от трудов К.Э.Циолковского, чей портрет в сопровождении его же чертежей мы видим у нижнего края листа, до фигур космонавтов в скафандрах, один из которых, подняв руки, будто взлетает вверх.

Фантазия художника поистине неисчерпаема. Но вместе с тем все у него подчинено единству основного замысла, так или иначе связано с запуском космической ракеты. Если вдуматься, то каждая деталь изображения, взятая сама по себе,— абсолютно конкретна, реальна: и взлетающие фламинго, и Стрелец — знак зодиака, и инженерные сооружения, необходимые при запуске ракеты, и технические чертежи, и пейзажные фрагменты,— но вот, объединенные все вместе в единой композиции — разновременные, принадлежащие к разным жизненным сферам, они дают эмоциональный, вдохновенный, панорамный охват темы космоса.

Художник Плахов использует во «Взлете ракеты» прием наложения одного «слоя» графики на другой, причем каждый из этих «слоев» как бы прозрачен и позволяет увидеть лежащее под ним изображение, что усиливает динамику, движение композиционного построения листа. В рисунке нет ни одной вертикали, все расположено по диагонали влево или вправо, внося убийствующий ритм, напряженное внутреннее движение в целое.



7
Б.В.ОКОРОКОВ. Род. 1933
До свідання, Земля! 1970

Б.ОКОРОКОВ. До свидания, Земля!

Картина Б.В.Оорокова «До свидания, Земля!» воспринимается необычно.

И в композиции, и в живописной манере, и в характеристике персонажей ощущимо стремление художника — придать своему замыслу эпическое, возвышенное звучание. Прежде всего он так располагает фигуры, что зритель смотрит на них снизу вверх, как смотрят на них те, к кому обращен жест прощального приветствия одного из космонавтов: в эти последние минуты перед стартом посланцы Земли и в глазах своих товарищей выглядят торжественно, даже несколько отчужденно. Почти плакатными приемами обрисовал живописец трех космонавтов: обобщенно, лаконично, броско. Каждая из трех фигур законченностью позы, завершенностью движения, пластической отточенностью как бы уподоблена монументу.

Мажорными, праздничными аккордами звучит в картине цвет. Алое и коричневое на желтом; желтое на фоне сизо-зеленого неба; краснокоричневая платформа под ногами космонавтов — все усиливает значительность прощальных минут. Что-то тревожное, напряженное излучает чернота неба, прорезанного то сгущающимися, то разреженными потоками цвета и мерцающими звездами. В целом картина воспринимается как гимн завоевателям космоса.



8

М.А.АНАНЬЕВ. Род. 1925
Портрет Юрия Гагарина. 1963

М.АНАНЬЕВ. Портрет Юрия Гагарина

Портрет — один из наиболее сложных жанров изобразительного искусства. Он требует от художника, помимо профессионального мастерства, еще и умения проникать в человеческий характер, настроение, способности видеть скрытые за внешними чертами лица глубины человеческой души. Портретист не имеет права ограничиться внешним сходством — с этим вполне справляется фотография. Художник воспринимает тоньше, глубже, чем объектив фотоаппарата. Кроме того, художник всегда различает в характере, в личности своей модели главное и второстепенное, первое акцентируя, выявляя, второе опуская. Поэтому, когда мы говорим о подлинном портретном сходстве в искусстве, то имеем в виду не похожесть черт лица, а глубинное внутреннее сходство с моделью.

Такая задача еще более усложняется, когда речь идет о портрете человека замечательного, всем хорошо знакомого, более того, знаменитого. Двенадцатого апреля 1961 года в Советском Союзе был выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту. Все радиостанции мира передали в эфир: «Человек в космосе!» Телеэкраны озарились неповторимой гагаринской улыбкой, она замелькала со страниц газет и журналов. Юное лицо казалось веселым и беззаботным, глаза лучились синевой.

Живописец М.Ананьев написал портрет Юрия Гагарина крупным планом, лицо космонавта — главное в этом произведении. Художник изображает его в гермошлеме. Он фокусирует этим внимание зрителя. По этой же причине в портрете почти нет фона — лишь намек на голубизну облачного неба.

По цвету портрет неяркий. В колорите его нет торжественных, звучных сочетаний.

Художник хотел в портрете Юрия Гагарина достичь той же простоты и естественности, которой так отличался сам Гагарин, каким он оставался всегда, даже став прославленным на весь мир космонавтом. И художнику это в полной мере удалось.



9
В.С.ВАСИЛЕНКО. Род. 1946
Юрий Гагарин. 1977

В.ВАСИЛЕНКО. Юрий Гагарин

Иной образ Юрия Гагарина создал В.С.Василенко. В картине царит радостно-приподнятое настроение. Космонавт, широко улыбаясь, прощается перед стартом с провожающими. Бодрому выражению его лица отвечает все в этом холсте: и композиция, и цвет, и свет, и детали. Даже несколько звездочек над головой Гагарина мерцают как-то весело и задорно.

В самой композиции, уравновешенной и устойчивой, заложен незыблемый оптимизм произведения. В ней все выверено, все четко, на своем месте, все надежно, прочно. Но, конечно же, ощущение особой праздничности художник достигает главным образом за счет цвета и света. Краски, насыщенные светом, то вспыхивают алым кумачом, глубокой лазурью, то чуть угасают, чтобы набрать силы для новой ликующей вспышки.

С безупречной точностью передает художник каждую черточку всем хорошо знакомого лица. В деталях картины нет первостепенного и второстепенного — для живописца все важно: и облачное небо, и строение ракеты, и детали скафандра. Создавая гимн во славу первопроходца космических пространств, художник стремится, чтобы в памяти потомков он навсегда остался живым и радостным.



10
А.А.ЛЕОНОВ. Род. 1934
Старт «Востока». 1970

А.ЛЕОНОВ. Старт «Востока»

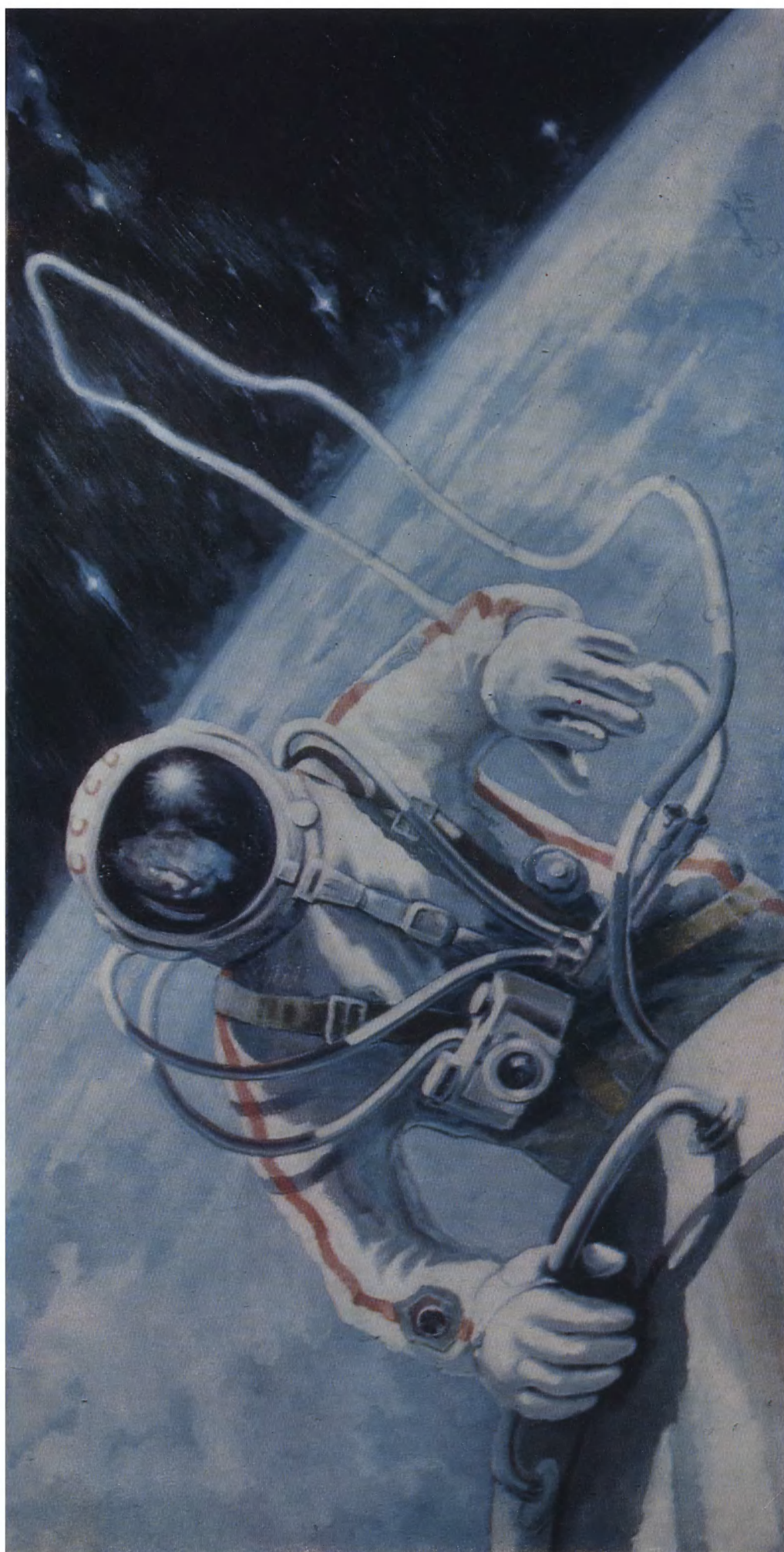
Всем хорошо известно, что прославленный летчик-космонавт Алексей Архипович Леонов — живописец, что он принят в члены Союза художников СССР и участвует своими полотнами в художественных выставках. Конечно же, главная тема творчества А.А.Леонова — космос: то, что он наблюдал непосредственно на орбите, впечатления от выхода в открытый космос, подготовка полетов на земле, момент запуска ракет.

В картине «Старт «Востока» запечатлен хорошо знакомый, много раз виденный А. Леоновым момент, когда, преодолевая силу земного тяготения, ракета, как бы опираясь на неистово бушующий огненный столб, поднимается в небо. Она летит сначала медленно, затем все быстрее и быстрее, пока не скроется в безбрежной дали.

Художник не стремится к скрупулезно-подробному описанию события. Он отбрасывает несущественные детали, частности, потому что основной своей задачей ставит передачу живописного впечатления от происходящего. Краски, цвет, неповторимые по своеобразие и красоте, как будто своевольная стихия, обузданная властной рукой человека, захватывают его воображение.

Леонов передает яростное клочкотание огня, ощущение его силы, выбросившей вверх ракету; кажется даже, что слышен оглушительный грохот работающих двигателей. На память приходит картина извержения вулкана: полого опрокинутые стартовые установки напоминают кратер, отсветы огня внизу создают ощущение текущей лавы, в ослепительных бело-красных языках пламени, кажется, взлетают раскаленные осколки. Непокойно и сине-черное небо в рваных облаках, также рождающее атмосферу ожидания, напряженности.

Но вот взгляд падает на поднимающуюся ракету — и все будто сразу успокаивается: в ней, как в живом существе, чувствуются уверенность и стремительность.



11
А.А.ЛЕОНОВ. Род. 1934
Выход в космос. 1975

А.ЛЕОНОВ. Выход в космос

В 1975 году А.А.Леонов написал картину «Выход в космос». Работа интересна прежде всего тем, что, при некоторой доле воображения, образ космонавта может быть воспринят портретно: за непроницаемым гермошлемом легче всего предположить лицо самого автора картины, что вполне естественно, так как «Выход в космос» — произведение автобиографическое.

Чернота неба с искорками звезд, синь земного шара — в достоверности изображения нельзя усомниться. Но художник стремился передать не только то, что видел, но и свои ощущения. Поэтому и у зрителя картина вызывает целую гамму чувств, связанных и с сюжетом, и с пейзажем, и с образом космонавта. Художник будит наше воображение, заставляет его усиленно работать, додумывая этот образ.

Монолитный объем парящей в пространстве фигуры, цельность силуэта вызывают ощущение уверенности, прочности. Спокоен и голубоватый цвет земной поверхности. Но не все безмятежно в картине. Тревожит зыбкость связи фигуры космонавта с кораблем; беспокойно мерцают редкие звезды на черно-синем небе; цвет его неприветлив и холоден. Но главная роль в создании ощущения риска, опасности принадлежит композиции картины. Диагональность ее построения нарушает равновесие масс, мы видим, как фигура «плавает» в космическом пространстве, как легко она может переместиться, как опасно любое неосторожное движение космонавта.

Но вместе с тем художник вовсе не хочет показать космонавта оторванным от всего на свете, безнадежно затерянным в бесконечности вселенной. И он прибегает еще к одному композиционному приему: приближает фигуру к переднему краю картины, к зрителю, заполняет фон округлым объемом земного шара, лишь в правом верхнем углу открывая черноту бесконечности.

Леонов писал свою картину, основываясь на фактах, а захватывает она, как научно-фантастическая повесть. С той лишь разницей, что творение живописца очень немногословно и создано скупыми средствами.



12
А.А.ЛЕОНОВ. Род. 1934
Земля, Луна, Солнце. 1976

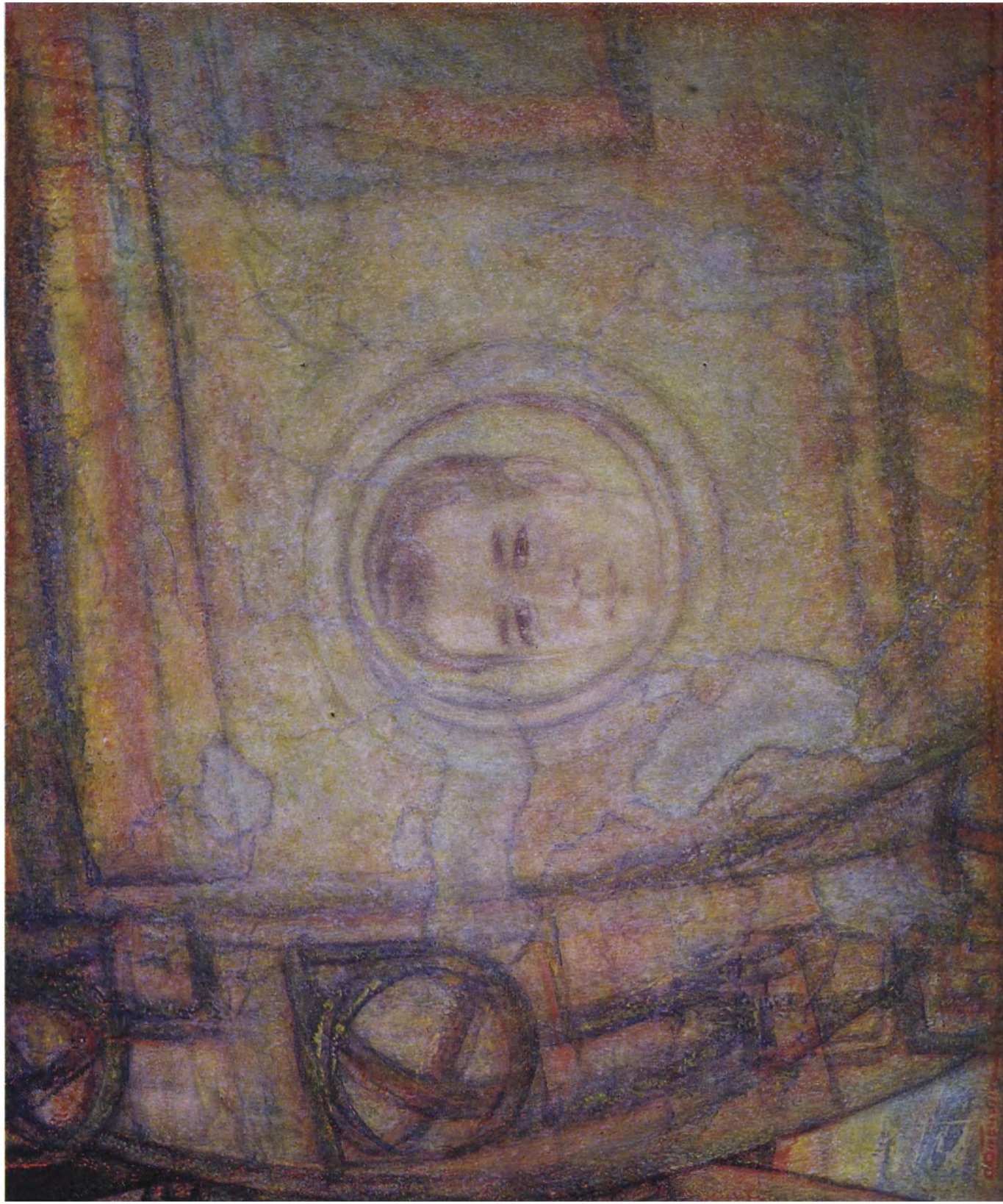
А.ЛЕОНОВ. Земля, Луна, Солнце

В нашем искусстве пейзажный жанр издавна популярен и любим. Скромная русская природа вдохновляла многих прекрасных мастеров. Но вот в XX веке рождается совершенно новый, неведомый до сих пор вид пейзажа — космический. Родоначальником его по праву следует признать А.А.Леонова. Написанные не по рассказам, не с чужих слов, не по воображению и домыслам, а по собственным впечатлениям, эти пейзажи являются уникальным вкладом в искусство и неоценимым художественным документом эпохи.

Конечно, красок с собой в космос А.А.Леонов никаких не брал: масло там распадается на жировые капельки, пастельные палочки превращаются в порошок, образуя пыль. Единственное, что возможно — это делать зарисовки цанговым карандашом (во время полета «Союз» — «Аполлон» Алексей Архипович рисовал портреты своих американских коллег).

Но это не столь уж существенно. Леонов, обладающий незаурядной зрительной памятью, много раз наблюдал космические панорамы, и необычные впечатления живут в его памяти.

Выполненные А.А.Леоновым космические пейзажи имеют уникальную ценность еще и потому, что они удовлетворяют естественное желание землян узнать — каковы же они, краски космоса? Леонов, первый и пока единственный профессиональный художник, побывавший на орбите, пейзажами своими дает бесценный материал в руки других живописцев, занимающихся космической темой. Понимая это, Леонов стремится в своих живописных полотнах быть предельно точным, беспристрастным, достоверным.



13
А.М.СТЕПАНОВ. Род. 1923
Взгляд из космоса. 1976

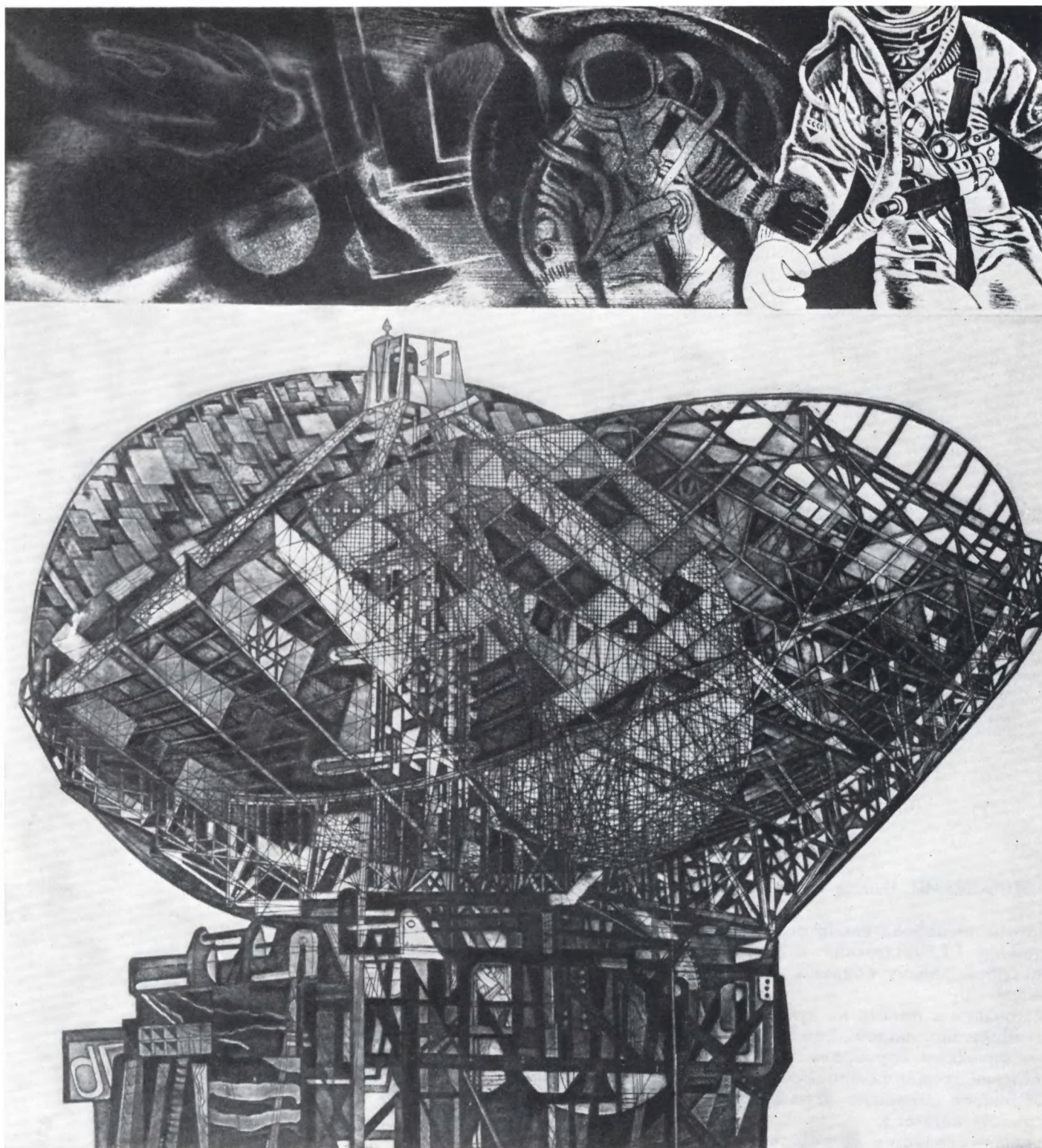
А.СТЕПАНОВ. Взгляд из космоса

В творчестве заслуженного деятеля искусств Казахской ССР А.М.Степанова тема космоса появилась еще в 1960-х годах. «Думаю,— говорит художник,— что современный живописец не может пройти мимо этой важной, актуальной темы. Если жизнь есть деяние, то полет человека в космос — венец деяния, легенда нашего века. Есть что-то знаменательное в том, что древняя земля кочевников стала стартовой площадкой для разведчиков Вселенной. Как же мы можем пройти мимо этой благодатной темы, рожденной самой жизнью?»

«Взгляд из космоса» — одна из картин цикла о космосе, написанная в 1976 году. В этом произведении почти все условно: прозрачность стенок спутника, спокойное мужское лицо в иллюминаторе, палитра мерцающих пастельных тонов.

Лишь то, что виднеется сквозь как бы прозрачные стенки космического корабля — не вымысел, а жизненная реальность: панорама Земли. Палитра радужно светится солнечными оттенками — в этом свечении можно найти все краски солнечного спектра. Они легко, плавно переходят один в другой, сгущаясь то до огненно-красного, то до ярко-желтого. Иногда цвет, все более ослабевая, разрежаясь, становится совсем блеклым и в каких-то местах внезапно исчезает, чтобы уступить место голубым всплескам. В них мы узнаем и реки — их можно даже назвать, и моря — Черное, Каспийское, Аральское: художник запечатлел момент полета над родной землей.

Картина, написанная темперой в легких прозрачных тонах, выглядит несколько фантастичной и по цвету и по рисунку, конкретно лишь средоточенное и спокойное выражение лица. Такое сочетание реальности с вымыслом свидетельствует также и о том, что Степанов в теме космоса ищет не только эффектный сюжет, но и философский смысл.



14

Г.Г.ПОПЛАВСКИЙ. Род. 1931

Выход в открытый космос. Из серии «Родина космонавтов», 1977

Г.ПОПЛАВСКИЙ. Выход в открытый космос

Много и последовательно работает над космической темой белорусский художник Г.Г.Поплавский. В офорте «Выход в космос» он поставил перед собой задачу показать теснейшую связь космических кораблей с Землей.

Космонавты в полете не чувствуют себя затерянными, об этом заботится множество людей. Земля по многим каналам поддерживает связь с космическим кораблем.

Художник создал композицию, состоящую из двух частей: в нижней он изображает радарную установку, в верхней — космонавтов, летящих в открытом космосе.

Радары — следящие устройства, служащие целям связи и наблюдения за движением космического корабля. Это чудо инженерной и конструкторской мысли очень графично и выразительно по своим формам. Сложную конструкцию радара художник в общих чертах трактует точно, в деталях — вольно. Пользуясь возможностями офорта, он придает ему еще дополнительную эстетическую и декоративную выразительность. Тончайшие линии, перекрещиваясь, образуют сетки, густые сплетения которых ложатся на бумагу строгим орнаментальным ритмом. Жестковатая прямолинейность штриховки смягчается округлым силуэтом верхней части радара, напоминающим чашечку огромного цветка на стебле. Эта ассоциация вносит в гравюру лирическую ноту. Особенности силуэта способствуют и графическому сближению нижней части с верхней. Фигуры космонавтов как бы парят над «цветком».

Стремясь подчеркнуть противопоставление космического пространства земному, Поплавский строит верхнее изображение на черном фоне, нижнее — на белом. Этим также акцентируется цветовой и композиционный ритм произведения.



15
Н.В.ОВЧИННИКОВ. Род. 1918
Здравствуй, Земля!

Н.ОВЧИНИКОВ. Здравствуй, Земля!

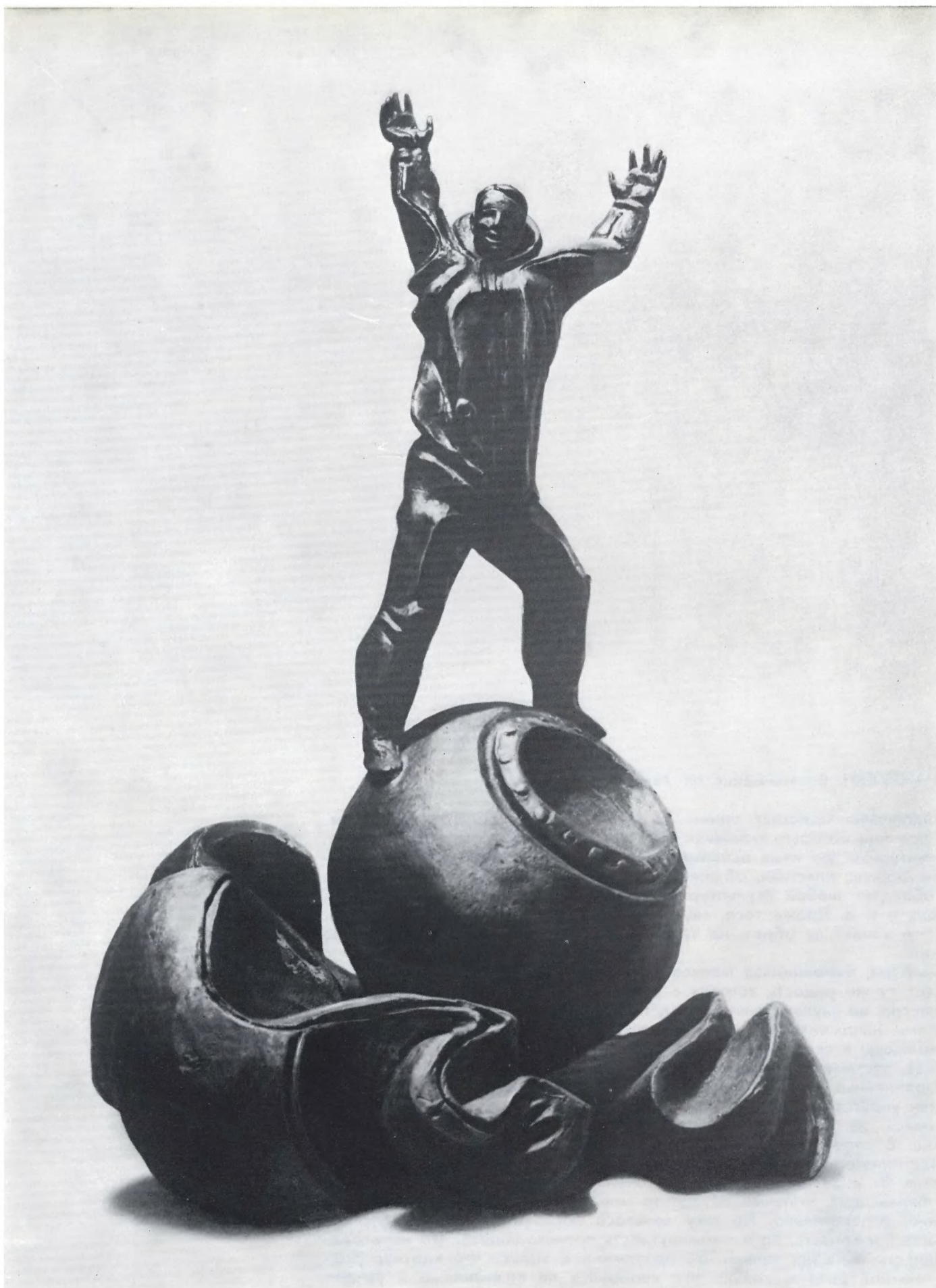
Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Н.В.Овчинников вдохновился темой самого счастливого мига в жизни космонавтов — возвращения на Землю.

Художник сдержан в своих эмоциях и не изображает встречи торжественной, он вообще не изображает встречающих, хотя по направлению взгляда космонавта и по широкой улыбке, озарившей его лицо, мы догадываемся, что он видит спешащих к нему людей.

Пока же он один среди родных полей вдыхает ароматы цветения, как величайшую драгоценность, прижимает к груди сорванные травы. Он стоит крепко, уверенно, его фигура в красном скафандре возвышается над окружающим пейзажем. В его позе, осанке, в выражении лица воплощено ощущение счастья, бодрости, уверенности в своих силах.

Космонавт А. Николаев только что приземлился — неподалеку виден парашют. Родная природа встретила его простором полей, легким ветерком, несущим запахи летнего дня, приветливым солнечным небом. Такой пронизанный солнцем пейзаж — своего рода второе действующее лицо в картине, играющее важную роль. Это нужно художнику не только для уточнения «адреса» приземления и обозначения времени года, но и для создания атмосферы торжества, ликования, ощущения полноты жизни. Настроение космонавта и настроение, выраженное в пейзаже, сливаясь воедино, создают торжественный гимн.

Немалое значение имеет и цветовая палитра: на фоне сдержанной гаммы неба и полей алый скафандр и такого же цвета купол парашюта звучат торжественно и победно.



16
Г.В.ФРАНГУЛЯН. Род. 1945
Возвращение на Землю. 1977

Г.ФРАНГУЛЯН. Возвращение на Землю. 1977

В живописных полотнах одним из наиболее существенных элементов, при помощи которых художник выражает свой замысел, является цвет. Скульптурный же язык основывается преимущественно на выразительности формы, пластики, объема. Правда, у скульптуры цвет тоже есть: им обладает любой скульптурный материал — мрамор, медь, бронза, камень и т. д. Кроме того, скульптуру можно тонировать, раскрасить. Все это влияет на образ, но такой роли, как в живописи, цвет тут не играет.

Скульптура, выполненная московским скульптором Г.Франгуляном, выражает ту же радость встречи с родной землей, что и полотно Н.Овчинникова, но скульптурными средствами.

Объемы, напоминающие купол парашюта и шар спускаемого аппарата, превращены в своего рода постамент для фигуры летчика-космонавта. Правда, постамент необычный, ибо в нем нет привычных архитектурно-прямолинейных плоскостей и линий. Купол парашюта струится, он наполнен упругим воздухом, ветер еще не отпустил его, и складки укладываются не спеша, опускаясь на землю лепестками огромного цветка. В середине лепестков, как огромный созревший плод, — шар с иллюминатором и фигура космонавта на нем с победно поднятыми руками. Он стоит на этом шаре не очень устойчиво, как бы соскальзывая, балансируя. Конечно, скульптор мог поставить фигуру по-другому, прочно, основательно. Но ему хотелось показать не только бурную радость космонавта, но и сиюминутность происходящего, его непосредственность: человек только что приземлился, только что вдохнул родной, земной воздух, только что взобрался на возвышение и увидел бегущих к нему людей... Радость исходит от всего его существа, видна в позе, в выражении лица.

И еще один существенный момент в раскрытии темы. Фигура космонавта монументальна, поэтому, несмотря на динамику композиции, она излучает недюжинную силу и мощь.



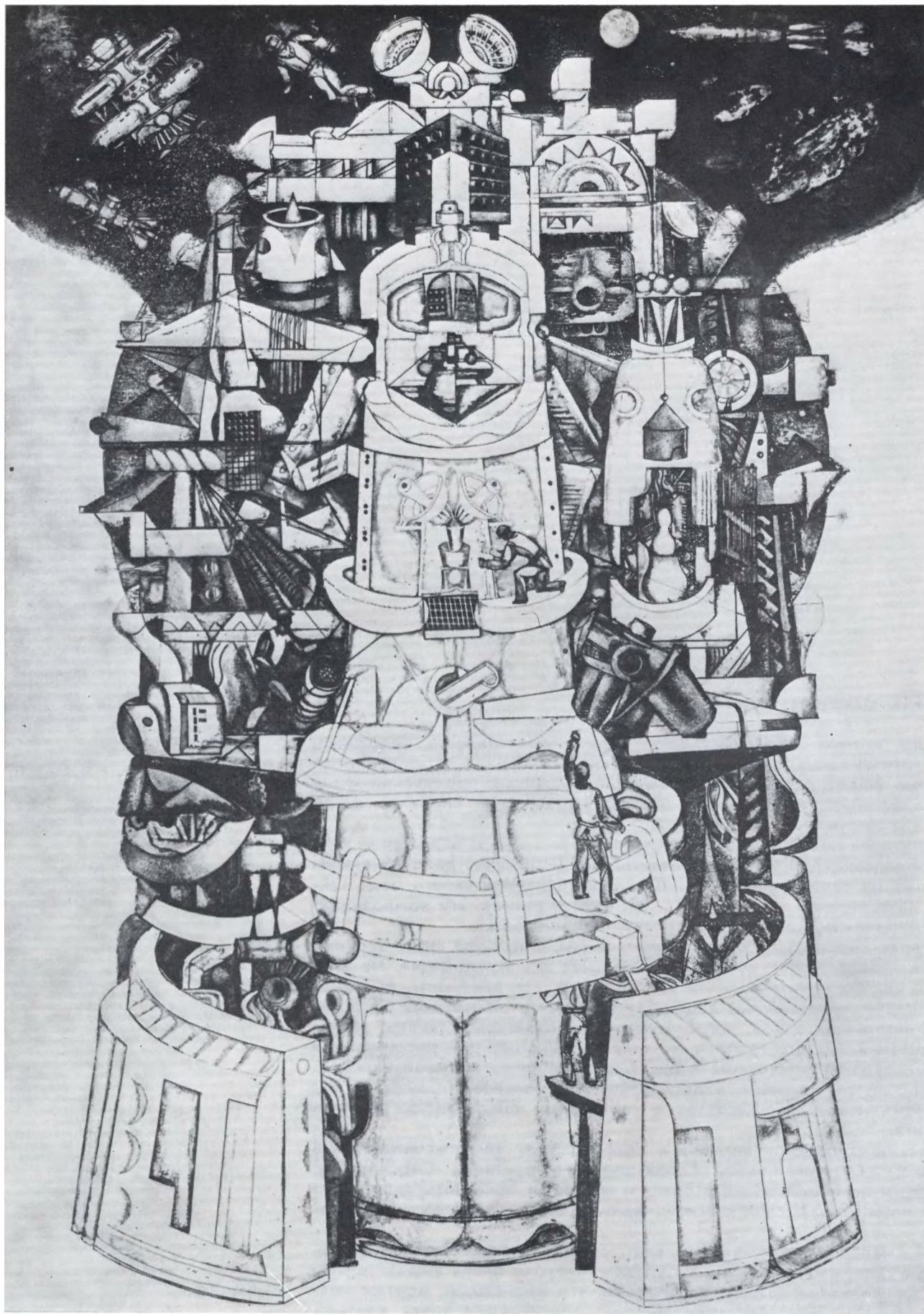
17
Г.В.ФРАНГУЛЯН. Род. 1945
Встреча космонавта. 1971

Г.ФРАНГУЛЯН. Встреча космонавта

Композицию скульптора Г.Франгуляна вполне можно считать развитием темы «Возвращение на Землю»: прибежавшие на место приземления спускаемого аппарата люди качают летчика-космонавта, только что призывно махавшего им руками.

Между этими двумя произведениями можно проследить не только чисто сюжетную, внешнюю связь. Она подкреплена связью художественной, более глубокой и основательной. Прежде всего работы сделаны в единой манере, в одинаковом материале — бронзе. Бронза как упругий, пластичный материал допускает членения и детализацию, но также выявляет монолитность скульптурной формы и силуэта, остро акцентирует игру светотени. Все эти специфические особенности бронзы скульптор использовал и в той и в другой работе, выполнив их, как говорят, «одним почерком».

Скульптор не пошел легким, проторенным путем. Его поиски индивидуального решения темы увенчались успехом — он создал произведение своеобразное, чьи художественные качества отвечают уровню современных требований, предъявляемых к искусству скульптуры.



18
Б.А.СМЕРТИН. Род. 1945
Освоение космоса

Б.СМЕРТИН. Освоение космоса

Обращаясь к теме завоевания космического пространства, художники нередко отказываются от конкретного сюжета. Как бы не желая уступить такую животрепещущую, полную неожиданных проявлений страницу современной жизни прозе, многие из них дают простор своей фантазии и выдумке.

По такому пути пошел и график Б.Смертин. Его офорт «Освоение космоса», обладающий ярко выраженными орнаментально-декоративными качествами, на первый взгляд подобен криптограмме, своего рода таинописи, выполненной знаками. И, как криптограмму, эту композицию можно бесконечно, долго рассматривая, «прочитывать».

Что-то вроде сердцевины космической ракеты, с которой снята верхняя оболочка, представляет собой вертикальная ось композиции. На этот стержень как бы нанизано почти все действие, все предметы, переходные площадки, соединенные лестницами, какие-то помещения, напоминающие интерьеры цехов, нагромождение аппаратуры, станков, технических деталей. Все это графически остро и динамично вырисовывается своими контурами на светлом фоне, вместе образуя многоярусное сооружение, внутри которого изобразительно развивается сюжет. И как кульминация замысла — парящая в свободном пространстве фигура космонавта.

Возможности контрастов черного и белого, столь часто используемые в графике, обыграны здесь с большим мастерством. Серо-черные пятна, ритмично чередующиеся слева и справа от оси композиции, зрительно концентрируются в единый черный сгусток, венчающий ее наверху.

Наверное, малопонятным стал бы лист, если бы не несколько человеческих фигурок, изображенных на ярусах. Фигурки очень выразительны в своих движениях и создают ощущение, что происходит монтаж космической ракеты. Впрочем, вряд ли стоит доискиваться здесь жесткой конкретности сюжета. Художник, дав волю воображению, приглашает и зрителя последовать своему примеру, что-то в этом изображении понять и объяснить по-своему, что-то раскрыть для себя иначе, чем это предполагал он сам. Ведь задача зрителя — не просто пассивно созерцать художественное произведение, но активно, творчески воспринимать изображенное художником, уметь увидеть второй план, уяснить для себя подтекст, домыслить недосказанное.



19
Ю.А.ПОХОДАЕВ. Род. 1927
«Союз» — «Аполлон». 1976

Ю.ПОХОДАЕВ. «Союз» — «Аполлон»

В разгар лета 1975 года внимание всего мира было приковано к совместному советско-американскому полету в космос. Команде «Пуск!», прозвучавшей 15 июля, предшествовали совместные тренировки экипажей «Союза» и «Аполлона» в Центре подготовки космонавтов имени Ю.А.Гагарина.

Один из таких моментов групповой предстартовой тренировки и показал в своей картине «Союз» — «Аполлон» живописец Ю.А.Походаев. У корпуса ракеты стоят А.Леонов, В.Кубасов, Т.Стаффорд, В.Бранд и Д.Слейтон — каждого легко узнать. Но, воплощая образы космонавтов с портретным сходством, художник вовсе не стремится к такой же документальной достоверности в обрисовке места действия.

Совместный полет имел не только научное, но и историческое значение. Он стал символом разрядки международной напряженности и процесса улучшения советско-американских отношений. Эти факторы и определили замысел произведения. В обобщенном немногословном решении холста самое главное — атмосфера дружбы, оптимизма, уверенности.

Образы космонавтов подчеркнуто героизированы. Низкая линия горизонта, монументальная манера письма, спокойные, уверенные движения — все способствует созданию образов значительных и величественных.

Цвет в картине тоже несет в себе элементы символики. Холодные синие и сиреневые тона как бы под лучами мощных прожекторов теряют свою насыщенность, «выцветают» и становятся белесыми, усиливая выразительность объемов, подчеркивая атлетичность фигур, облаченных в ладно пригнанные скафандры.

Определенная условность кроется в показе сильного света, исходящего из невидимого источника. Но вместе с тем таким приемом художник усиливает царящее в картине ровное, спокойное настроение и чувство уверенности людей в своих силах.

Пейзаж в картине Ю.А.Походаева также символичен: это раннее, чуть забрезжившее утро, когда заря коснулась лишь самой кромки земли, а все небо еще затянато ночным мраком. Начало нового дня в природе — символ емкий и прекрасный. Поэтому, хотя художник и не дает конкретного адреса происходящего, он делает пейзаж важным компонентом картины.



20
Ю.А.ПОХОДАЕВ. Род. 1927
Интеркосмос-1. 1979

Ю.ПОХОДАЕВ. Интеркосмос-1

К серийному развитию темы может прибегать не только график, но и живописец. «Интеркосмос-1» создан Походаевым как продолжение картины «Союз» — «Аполлон»: большую живописную повесть о полетах международных экипажей в космос задумал создать художник. Он намерен продолжать эту тему, запечатлевая полеты космических кораблей, в которых плечом к плечу стартуют советские космонавты и их зарубежные коллеги.

Полотна должны объединяться в серию не только единством темы — подобная сюжетная связь не составила бы стержня для нее, а лишь механическую сумму разрозненных живописных произведений. Художник стремится выполнить их в едином композиционном, живописном стилистическом ключе.

Таких творческих принципов придерживается художник уже и в первых двух полотнах серии.

В картине «Интеркосмос-1» изображены летчик-космонавт СССР Алексей Губарев и гражданин ЧССР Владимир Ремек. Как известно, они совершили в открытом космосе переход с борта корабля «Союз-28» на борт «Салюта-6», где находились Юрий Романенко и Георгий Гречко. Но живописец обращается не к этому моменту, может быть, наиболее эффектному, а показывает Губарева и Ремека, уже по традиции, в период совместных тренировок, в момент передышки. Их лица спокойны, приветливы, улыбки.

В «Интеркосмосе-1», как и в предыдущей картине, показан рассвет, когда первые, еще далекие лучи солнца очерчивают горизонт. Место действия трудно конкретизировать: светлый горизонт переходит в синее небо, красками своими так похожее на космос.

Походаев — признанный, опытный мастер космической темы, один из ее пионеров. Он хорошо знаком с жизнью и трудом космонавтов, часто бывает в Звездном городке, присутствует на тренировках. Это и позволяет художнику создавать такие убедительные и художественно выразительные полотна.



21

В.А.АРЛАШИН. Род. 1923

А.А.БАРАХТЯНСКИЙ. Род. 1927

Наука. 1977

В.АРЛАШИН, А.БАРАХТЯНСКИЙ. Наука

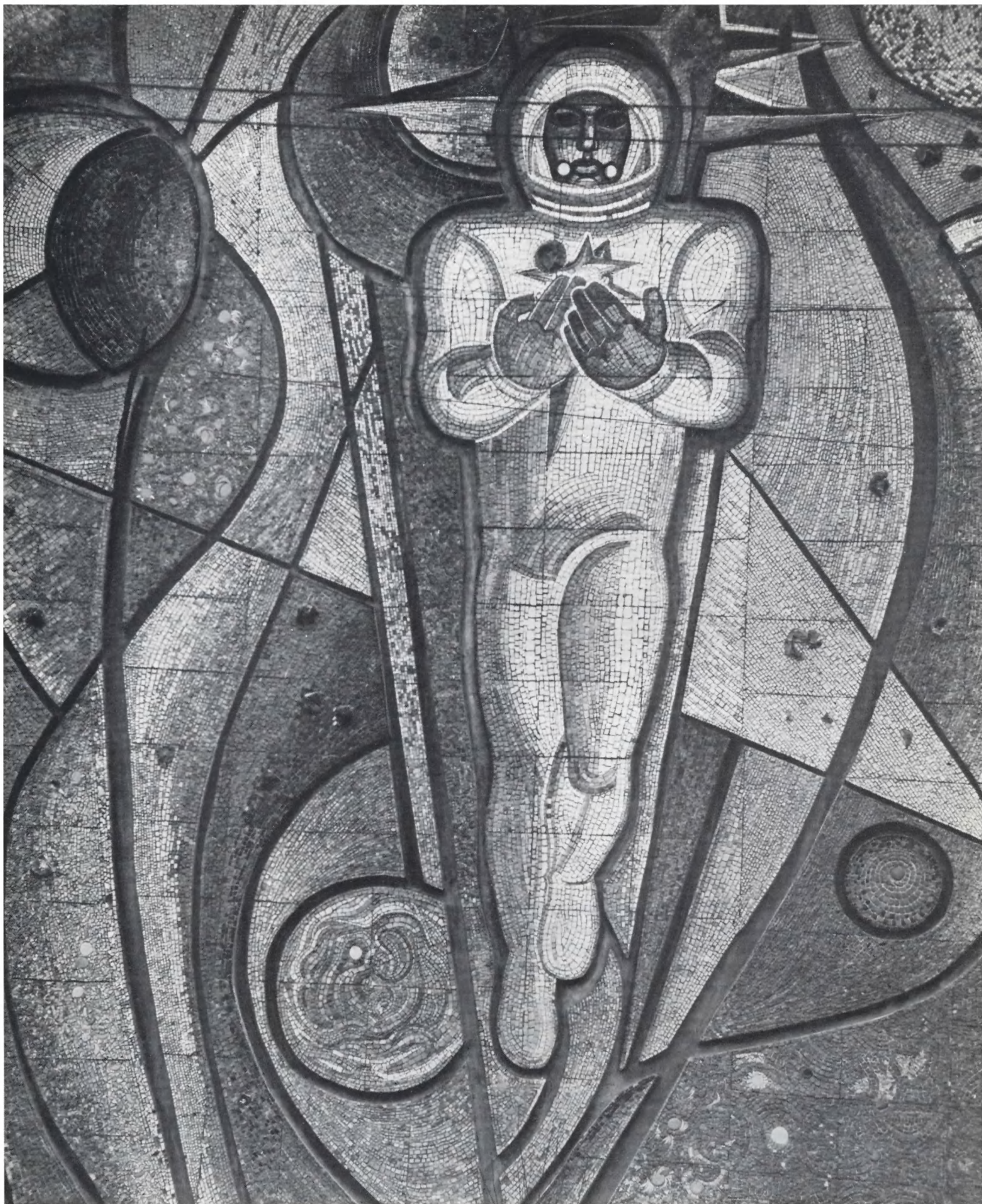
Соединение приемов графики, живописи и плаката — характерная особенность этого произведения.

Множество различных по значению изобразительных элементов собрано здесь воедино, но прежде всего обращают на себя внимание три главных композиционных элемента: концентрические построения в середине панно, изображение земной поверхности внизу и лицо Юрия Гагарина в правом верхнем углу. Кроме перечисленных, мы видим и другие изображения: толпу людей, встречающих кого-то, знаки Зодиака, формулы, освещенное облако, спутник, заводской корпус, воздушный шар, здание СЭВа в Москве и т. д.

Это произведение своей публицистической заостренностью, да и некоторыми художественными приемами приближается по своему образному решению к жанру фотомонтажа. Однако цвет, используемый здесь для усиления композиционных эффектов, придает особое звучание всему изображению.

Голубовато-синий колорит преобладает в произведениях, посвященных космосу, что вызвано естественной ассоциацией с цветом небосвода, земной атмосферой. В панно «Наука» также преобладает синий и голубой, теплые вспышки желтого в основном лишь акцентируют продольную прямую полосу, делящую композицию на две равные части, являющуюся ее своеобразной осью и как бы останавливающую вихревое движение концентрических кругов. Зеленые тона художники применяют для изображения растительности на земле.

Панно «Наука», как и лист Б.Смертина, можно бесконечно долго рассматривать, «прочитывать» содержание и уточнять значение каждой детали, чтобы в итоге все полученные впечатления суммировались в единое понятие «науки», причем не отвлеченной науки, а совершенно конкретной, связанной с космосом.



Ю.КОРОЛЕВ. Космос

Хотя Ю.К.Королев много работает в живописи, графике и даже создает скульптурные произведения, он в основном является общепризнанным художником-монументалистом. Монументальные фрески и мозаики Королева можно видеть в общественных интерьерах и на наружных стенах зданий Москвы и других городов.

Мозаичное панно «Космос» украшает торец двухэтажного школьного здания на Варшавском шоссе в Москве. Небольшие кусочки смальты и стекла, из которых составлено панно, издавна неразличимы, они сливаются в крупные цветовые пятна красного и синего оттенков, создающие изображение космонавта.

Благодаря размерам этого произведения (двести сорок квадратных метров), его могут рассмотреть не только пешеходы, но и люди, проезжающие на транспорте, успевают его увидеть и понять содержание. А содержание этого панно, несмотря на его ярко выраженную декоративную выразительность, несмотря на символику, читается вполне конкретно.

Замысел мозаики в основном выражен в фигуре космонавта, хотя и ей художник придает обобщенную характеристику, избегая подробностей и ненужной детализации. Человек в скафандре как бы шагает сквозь космос, сквозь параболы, прочерченные небесными телами, мимо галактик, Солнца, Луны и звезд, держа в руках кристалл — символ знания. В жесте его широких ладоней столько заботливой осторожности, силуэт так выразителен в своей обращенности к людям, что в памяти невольно возникает образ Прометея, похитившего у богов огонь для человека.



А.ФАЙДЫШ-КРАНДИЕВСКИЙ. Рельеф Монумента в ознаменование освоения космического пространства

Два многофигурных бронзовых рельефа на стилобате монумента посвящены величественному подвигу советских ученых, конструкторов и рабочих, первыми в мире проложивших путь космическим кораблям.

Как мы видели на некоторых примерах, художники, обращаясь к теме космоса, часто прибегают к символике — к выражению замысла, идеи при помощи определенных знаков, условных образов. В рельефе А.П.Файдыш-Крандиевского символическое значение обретает монументальный образ женской фигуры, несущей на ладони эмблему союза рабочих и крестьян — серп и молот, а также лавровые ветки: венками из таких ветвей еще со времен древних греков увенчивали победителей.

Символика — всегда условность, и в фигуре женщины это правило соблюдено во всем: в пропорциях, в театральности жеста, в изображении волос, в драпировках, заменивших обычную одежду. Символику также можно усмотреть в изображении солнечного диска с декоративно трактованными разбегавшимися лучами.

Но и каждая из остальных четырех фигур является не просто конкретным образом космонавта, конструктора, ученого, а олицетворением духа этих профессий. Об этом свидетельствуют и атрибуты, служащие как бы опознавательными знаками, и одежда, и выразительность жестов.

Для создания такой сложной многофигурной композиции на архитектурной плоскости скульптору пришлось прибегнуть к «многослойному» рельефу — от горельефа, высокого, почти круглого изображения, как например, в фигуре космонавта, вылепленной почти целиком, до барельефа — низкого изображения, в котором пластический объем едва возвышается над плоскостью гранитной плиты. Такая игра объемов создает выразительный декоративный эффект, разнообразную игру светотени.



24

А.П.ФАЙДЫШ-КРАНДИЕВСКИЙ. 1920—1967

Архитекторы М.О.Барщ, А.Н.Колчин

Монумент в ознаменование освоения космического пространства.

Москва. 1964

А.ФАЙДЫШ-КРАНДИЕВСКИЙ. Монумент в ознаменование освоения космического пространства.

В ноябре 1964 года на проспекте Мира, неподалеку от входа на Выставку достижений народного хозяйства был открыт монумент, авторами которого явились скульптор А.П.Файдыш-Крандиевский, архитекторы М.О.Барщ и А.Н.Колчин. Он сооружен в ознаменование запуска 4 октября 1957 года первого советского искусственного спутника Земли.

На лицевой стороне стилобата высечены строки поэта Николая Грибачева:

И наши тем награждены усилья,
Что, поборов бесправие и тьму,
Мы отковали пламенные крылья
себе,
 стране
 и веку своему!

И под ними: «В ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства сооружен этот монумент».

Памятники выдающимся людям — это выражение благодарности потомков тем, чья жизнь и деятельность вписали яркую страницу в историю, науку, искусство своего народа. К.Э.Циолковский — ученый, без которого немыслима современная космонавтика. Поэтому его образ так популярен у мастеров изобразительного искусства, поэтому ему поставлен не один памятник в нашей стране.

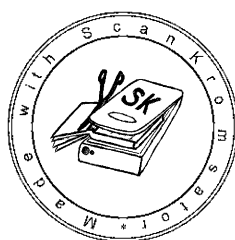
Монумент на проспекте Мира состоит из двух частей — архитектурной и скульптурной. На фоне грандиозного стосемиметрового монумента сидящая фигура К.Э.Циолковского кажется небольшой, камерной. Но вместе с тем она воспринимается в единстве с архитектурой, и это придает ей значительность. Она вырублена из цельной глыбы светло-серого гранита. На невысоком гранитном постаменте высечена надпись: «К.Э.Циолковский. Основоположник космонавтики».

Обелиск, увенчанный одиннадцатиметровой серебристой моделью космической ракеты, своим силуэтом прочерчивает в пространстве как бы линию ее полета. Сужаясь кверху, он рождает чувство стремительного, все убыстряющегося движения вверх.

Стилобат, на котором установлен обелиск, имеет несколько функций. Прежде всего это постамент, несущий на себе архитектурную часть памятника; внутри постамента-стилобата находится Музей космонавтики; и, наконец, облицованные полированным гранитом, его плоскости украшены бронзовыми скульптурными композициями, на них также помещены выдержки из сообщений ТАСС о важнейших событиях в истории освоения космоса.

Обелиск, являющийся сам по себе воплощением точной инженерной и архитектурной мысли, блистательно выражает замысел авторов: создать символ высочайшего взлета человеческой мысли и духа.

МОСКВА. СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК. 1981



Авторы-составители **Игорь Ильич Юдин,**
Валентин Александрович Антонов

Редакторы **В. М. Мартынов, А. Ю. Стеркин**
Художественный редактор **С. А. Лифатов**
Технический редактор **Ю. С. Кислякова**
Корректор **Е. А. Смирнова**

ИЗ № 715. Сдано в набор 8.04.1980 г.
Подписано в печать 4.12.1980 г. А-11271
Формат 60 × 90/8. Бумага мелованная
Гарнитура шрифта журнально-рубленая
Печать высокая. П. л. 6,5. Уч.-изд. л. 5,129
Тираж 35.000. Зак. 2294. Изд. № 12-627н/а.
Цена 1 р. 10 к.

© Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского. 4»

М 80203.006 4-81
084(02)-81

Типография. пр. Сапучова 7